

## PROJECT LESSONS-LEARNED REPORT

<b>Título del Proyecto:</b>	58656- Programa de Formación Académico Musical, Fase II
<b>País:</b>	República Bolivariana de Venezuela
<b>Productos indicativos del CPAP:</b>	Número de niños, niñas y jóvenes en condición de vulnerabilidad que se han incorporado a los programas de inclusión social asistidos
<b>Descripción del Proyecto - Lecciones aprendidas</b>	
<b>Breve descripción del contexto</b>	<p><b>¿Cuáles fueron los principales desafíos enfrentados al inicio del Proyecto?</b></p> <p>A mediados de la década de los años 70, de la mano del maestro José Antonio Abreu, surge la iniciativa de formar una orquesta juvenil que permitiera transformar la educación musical en el país y crear un gran movimiento con identidad venezolana que se convirtiera en una fuente laboral digna y profesional. El 12 de febrero de 1975 en la sede de la Escuela de Música Juan José Landaeta, surge lo que luego se constituiría en la primera Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Venezuela, la cual debutó oficialmente el 30 de abril de 1975 en la sede de la Cancillería.</p> <p>En 1978 esta agrupación pasó a ser denominada Orquesta de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, conocida en la actualidad como Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, la cual ha realizado el más importante periplo de presentaciones internacionales y se ha convertido en la orquesta cúspide de El Sistema y embajadora de la identidad artística venezolana.</p> <p>El 20 de febrero de 1979 fue constituida la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV), según el decreto N° 3.093 del Ministerio de la Juventud, publicado en la Gaceta Oficial N° 31.681, con la finalidad de capacitar recursos humanos altamente calificados en el área de la música y obtener el financiamiento requerido para la ejecución de planes, actividades y programas. Con esta ocasión el Estado venezolano da su apoyo irrestricto a este programa educativo, cultural y social, el cual se ha mantenido consecutivamente y ha sido acogido por todos los gobiernos de Venezuela. Posteriormente, en 2010, FESNOJIV es adscrita a la Vicepresidencia de la República con la intención de continuar promocionando y desarrollando todas las orquestas juveniles e infantiles que la misma fundación ha creado en todo el territorio nacional.</p> <p>Así surge El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, el cual representa una de las más inclusivas obras sociales del Estado Venezolano consagrada al rescate pedagógico, ocupacional y ético de la infancia y la juventud, mediante la instrucción y la práctica individual y colectiva de la música, dedicada a la capacitación, prevención y recuperación de los grupos en condición de vulnerabilidad del país, tanto por sus características etarias como por su situación socioeconómica.</p> <p>En el año 2011, según el decreto 8.078 publicado en la Gaceta Oficial 39.626, la FESNOJIV cambia su nombre a Fundación Musical Simón Bolívar (Fundamusical), y es adscrita al Ministerio del Poder Popular del Despacho de la Presidencia y Seguimiento de la Gestión de Gobierno de la República Bolivariana de Venezuela. Fundamusical es una institución abierta a toda la sociedad venezolana, que posee una estructura gerencial adaptada a la filosofía y objetivos de El Sistema. La Fundación es la plataforma legal y administrativa destinada a facilitar y materializar todos los programas, convenios, intercambios y acuerdos con los organismos de la administración pública descentralizada, con entes gubernamentales venezolanos, organismos internacionales y con empresas particulares y privadas. Igualmente, constituye el ente a través del cual se obtienen los recursos económicos provenientes del Estado venezolano y de organismos nacionales e internacionales. La Fundación ha establecido un modelo gerencial-administrativo en todo el territorio nacional, por el cual se rige la red conformada por las orquestas y coros juveniles e infantiles, todos los núcleos y centros pedagógicos y el equipo docente y administrativo, respetando la idiosincrasia de cada región.</p> <p>La relación entre el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y FESNOJIV, (luego Fundamusical), comenzó en el año 2002, con la firma del convenio (No. 15549) "Apoyo a la Fundación del Estado para el Sistema Nacional</p>

	<p>de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV)”, destinado a impulsar la culminación del edificio sede Centro de Acción Social por la Música, como espacio físico de excelencia para la consolidación de El Sistema, el cual fue financiado con recursos del convenio de préstamo de Venezuela con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Esta experiencia fue documentada e incluida en el libro de colección Arquitectura Musical: Talento en Desarrollo , cuyos servicios de edición e impresión fueron contratados por la Oficina del PNUD en Venezuela.</p> <p>En el año 2003 se firma un segundo convenio (No. 15561) “Programa de Formación Académico Musical de la Fundación del Estado para el Sistema de Orquesta Juvenil e Infantil de Venezuela (FESNOJIV)”, enfocado en la contratación de maestros de talla internacional para la realización de las sesiones magistrales de los integrantes de El Sistema. También incluyó el apoyo para la realización de giras internacionales de las orquestas y las adquisiciones vía licitaciones públicas de equipos e instrumentos musicales de nivel estudiantil y profesional.</p> <p>Siete años después, y en el nuevo Marco de Asistencia de las Naciones Unidas para el Desarrollo MANUD (2009-2013) , se acordó formular un nuevo proyecto que actualizara las áreas prioritarias enmarcadas definidas en este nuevo marco de cooperación. Así surge en el año 2009 el Proyecto 58656 “Programa de Formación Académico Musical, Fase II”, que se inicia en 2010.</p> <p>La Oficina de PNUD en Venezuela, a través del Proyecto No. 58656 “Apoyo al Programa de Formación Académico-Musical, FESNOJIV-Fase II”, durante el período 2010-2017, concentró sus esfuerzos a dar apoyo al Gobierno Nacional en el fortalecimiento de estrategias de inclusión social y reducción de pobreza, que se implementaron a través del Proyecto Nacional Simón Bolívar, vinculante al Plan de Desarrollo Económico y Social de la Nación 2007- 2013</p>
<p><b>Breve descripción del Proyecto</b></p>	<p><b>¿Cuáles fueron los asuntos que el Proyecto trató de abordar?</b></p> <p>El objetivo del proyecto es apoyar el proceso de consolidación estratégica de la Fundación Musical Bolívar (FUNDAMUSICAL) en el país; fortaleciendo la capacidad local a través de actividades que impulsen la profesionalización de los y las integrantes de orquestas y núcleos, así como asegurando la dotación y modernización de instrumentos y equipos que les permitan niveles de excelencia en su desempeño. Este apoyo permitirá avanzar en el proceso de mejoramiento de las condiciones de vida de los niños, niñas y adolescentes de la República Bolivariana de Venezuela, con prioridad a las comunidades pobres y vulnerables del país. El resultado esperado es: Fortalecido el Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles estatales y los núcleos locales en el desempeño de sus integrantes, a través de la formación profesional.</p> <p><b>¿Qué soluciones el Proyecto trató de ofrecer?</b></p> <p>Apoyar a Fundamusical Bolívar en 5 componente claves:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Recursos humanos capacitados:</b> Capacitar el recurso humano conformado por niños, niñas y adolescentes, integrantes de El Sistema en técnicas musicales a través de la realización talleres, seminarios y clases magistrales dictadas por maestros de talla internacional</li> <li>- <b>Giras y actividades de profesionalización:</b> Realizar Giras Internacionales y actividades orientadas a la profesionalización de las Orquestas Nacionales y Regionales pertenecientes a El Sistema de Orquestas de la Fundación Musical Simón Bolívar.</li> <li>- <b>Orquestas y núcleos dotados:</b> Fortalecer la gestión del Programa de formación académico musical asegurando la disponibilidad de instrumentos musicales, equipos de audio, video y comunicaciones para las orquestas y núcleos que forman parte de la Fundación Musical Simón Bolívar</li> <li>- <b>Medios y mecanismos de información:</b> Apoyar la gestión y estudios requeridos por el proyecto, información actualizada y relevante para la difusión del proyecto, además de cumplir con los procesos de auditorías requeridos para evaluación de los resultados del proyecto.</li> <li>- <b>Alma Llanera:</b> Multiplicar la enseñanza y práctica de los instrumentos venezolanos y la difusión del repertorio tradicional en la infancia y juventud venezolana, a través de la Fundación Musical Simón Bolívar.</li> </ul>

- **Simón Bolívar de Acción Social por la Música:** Apoyar la consolidación de la Fundación Musical Bolívar dando continuidad al proceso de fortalecimiento de los núcleos y orquestas de El Sistema a través de la adquisición de instrumentos musicales y equipos de alto nivel, estableciendo como objetivo la atención progresiva de nuevos beneficiarios para lograr una meta de más de 1.000.000 de niños y jóvenes incorporados en 2019.

#### ¿Cuáles fueron sus mayores resultados?

- **Recursos humanos capacitados:** Ejecutadas más de 5.787 clases magistrales impartidas por reconocidos maestros internacionales, para un total de 35.185 integrantes capacitados (14.409 niñas y 20.776 niños), en dirección de orquestas y corales, composición musical, producción, audio y grabación e instrumentos musicales (piano, violín, violonchelo, percusión, trompeta, fagot, flauta, corno, entre otros), en los Estados: Anzoátegui, Aragua, Bolívar, Carabobo, Distrito Capital, Falcón, Guárico, Lara, Mérida, Miranda, Nueva Esparta, Portuguesa, Sucre, Táchira y Yaracuy.
- **Giras y actividades de profesionalización:** Gestionadas 26 giras de profesionalización para coros, orquestas, sinfónicas y otras agrupaciones de El Sistema en los cinco continentes del mundo, incluyendo países como Brasil, Uruguay, Argentina, Chile, Colombia, República Dominicana, Estados Unidos, Suecia, Italia, Noruega, Suiza, Reino Unido, Holanda, República Federal Rusa, República Checa, Bélgica, Alemania, Austria, entre otros. Como resultados sustantivos del Componente de Giras y actividades de profesionalización tenemos:
  - i) En virtud de la adquisición de instrumentos de alto nivel asignados a los músicos integrantes de las Orquestas Profesionales se realizaron presentaciones nacionales e internacionales de envergadura.
  - ii) Se recibieron Master Clases con Maestros internacionales que promovieron la profesionalización de los participantes.
  - iii) Realización de Giras internacionales de las agrupaciones profesionales.
  - iv) Incentivo a la actividad de formación por parte de los músicos integrantes de las agrupaciones profesionales.
- **Orquestas y núcleos dotados:** En el marco de este componente se adquirieron de manera acumulada cerca de 1.957 instrumentos musicales (pianos, arpas, cornos, violines, violas, trombones, tubas, clarinetes, órganos, fagots, contrafagots, bombos, etc.), 391 equipos de audio y video y accesorios (sistemas de audio y reproducción, videograbadoras grabadores de disco óptico, unidades de disco profesional, preamplificadores de micrófonos, carretes de almacenaje, consolas de audio, conversores de audio, lentes, etc.), accesorios musicales (boquillas, sets timpanis, sets percusión, etc.) Como resultados sustantivos del Componente Orquestas y núcleos dotados tenemos:
  - i) Incremento de Núcleos creados para la atención a una mayor población.
  - ii) Aumento de beneficiarios atendidos a nivel nacional.
  - iii) Mayor cantidad beneficiarios incluidos en los programas de ejecución instrumental en su nivel inicial.
  - iv) Incremento de los Programas atendidos en los Núcleos de El Sistema.
  - v) Mayor recuperación de instrumentos para su activa utilización.
- **Medios y mecanismos de información:** En el marco de este componente se han implementado hasta el año 2018 nueve (9) auditoría NIM, una por cada año de ejecución. Adicionalmente, a través de este componente han sido completados estudios referentes a ingeniería acústica, siendo el alcance del producto entregado por parte de la empresa Nagata Acoustics América INC; quien fue contratado para la consultoría acústica durante la construcción del auditorio (822) puestos, salones de clase, salones de

	<p>ensayos y espacios asociados al Centro de Formación Docente los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realizaron consultas por medio de videoconferencias, para establecer lineamientos y recomendaciones durante la construcción de la obra, esto debido a posibles imprevistos y/o cambios que se dan en la ejecución, sin embargo, dicha consultoría se da para poder garantizar la atención inmediata y soluciones ante factores acústicos y de insonorización de los espacios que pudieran verse comprometidos.</li> <li>- Se propuso cambio en el piso de madera del escenario, el cual debe llevar una estructura de soporte de madera suave, lo cual difiere de la estructura metálica que se contemplaba anteriormente, fue solicitado así mismo y para su evaluación acústica, el envío de la muestra del producto directamente a Nagata y una vez seleccionado el material determinar especificaciones referentes al proceso constructivo.</li> <li>- Fue consultado el uso de barras anti-pánico en las puertas dobles de los vestíbulos de la sala, lo cual determino como resultado que la emisión de sonido de estas barras es casi imperceptible considerando prioritario ante una emergencia en el área.</li> <li>- Se consultó para evitar falla de insonorización, donde la empresa Nagata recomendó eliminar abertura entre pantalla vertical y escalón hacia la antesala.</li> <li>- Se realizó ensayo acústico por parte de algunos fabricantes de butacas bajo requerimientos específicos solicitados, quedando dentro de los parámetros requeridos por Nagata.</li> <li>- Se solicitó establecer el tipo de neopreno que sostiene el techo acústico de la sala de ensayos, lo cual se establecerá por los resultados del proyecto estructural a través del cual se podrá definir la solución más óptima.</li> <li>- Se enviaron imágenes de losa de la platea (vaciada) para evaluar posible falla de insonorización en los laterales donde se ubicaron pasajes de canalizaciones de iluminación, voz y data; para lo cual la empresa Nagata evaluó e informo que mientras se conecten en ambos extremos no representa problema.</li> <li>- Se establecieron algunas consideraciones por parte de Nagata para las paredes del vestíbulo de acceso al escenario, mismas que podían ser de bloques 15 cm de concreto relleno, sin junta flexible.</li> <li>- En febrero de 2016, fue lanzado el Cuaderno de Desarrollo Humano “Prácticas Ejemplares en Inclusión Social y Cultura de Paz”, un esfuerzo de iniciativa PNUD en cooperación a El Sistema en el marco del proyecto. Este estudio documentó el cambio transformacional que se gesta en vida social e individual de los beneficiarios de El Sistema y la manera como PNUD ha apoyado este proceso. Mas allá de la formación académico musical, a través de este estudio fueron revelados y relevados elementos como el sistema de formación personal y colectivo en el que se inculcan valores sociales, morales, espirituales y por su puesto artísticos. Allí los participantes desarrollan autoestima, seguridad personal y socialización; adquieren disciplina y hábitos de estudio; aprenden a ser perseverantes, practican el sentido de la sana competitividad y del liderazgo; trabajan constantemente por el logro de metas y de excelencia, se integran y conviven con sus pares en un ambiente artístico de tolerancia, armonía, disciplina, colaboración y solidaridad, al tiempo que crecen estimulados por una cultura de paz.</li> <li>• <b>Alma Llanera:</b> A través de este componente alcanzaron a ser adquiridos 31.465 Instrumentos musicales entre ellos cuatros, tambores, mandolinas, bajos, clarinetes, trombones, guitarras, tumbadoras, claves, bongos, etc. Igualmente, a través de este componente fueron adquiridos 26.380 unidades de mobiliario musical, clasificadas en sillas, carros para sillas, atriles y carros para atriles, adicionalmente se adquirieron 3.610 accesorios musicales. Adicionalmente, fueron adquiridos 27 autobuses Yutong con capacidad de 50 puestos cada uno, orientados a transportar a los beneficiarios del sistema con residencia en las zonas más agrestes del</li> </ul>
--	---

	<p>país hasta los centros de formación musical más cercanos. Como resultados sustantivos del Componente Alma Llanera tenemos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquisición de instrumentos típicos para masificación de los distintos formatos del Programa Alma Llanera a nivel nacional.</li> <li>- Incremento de agrupaciones del Programa Alma Llanera a nivel nacional.</li> <li>- Seminarios y encuentros de cultores para definición de contenidos programáticos de instrumentos típicos.</li> <li>- Reuniones para evaluación y diversificación de formatos típicos por región según los instrumentos disponibles.</li> <li>• <b>Simón Bolívar de Acción Social por la Música:</b> En el marco de este componente han sido adquiridos 79.800 instrumentos musicales clasificados en cuatros iniciales, de estudio y de concierto, 55.900 unidades de mobiliario musical, tales como sillas, carros para sillas/cello, atriles, tarimas para coro, barandas para tarimas, almohadillas para sillas, pódium para director de orquesta y 68 Libros de Lutheria y 33.374 accesorios musicales para fortalecer los talleres de lutheria. Como resultados sustantivos del Componente Simón Bolívar de Acción Social por la Música tenemos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- A través de la adquisición de cuatros se masificó la atención de beneficiarios en escuelas públicas a nivel nacional brindando formación inicial por medio del Programa Simón Bolívar.</li> <li>- Incremento de multiplicadores a nivel nacional para la atención de niños beneficiarios de El Sistema.</li> <li>- Mayor alcance poblacional del impacto social que promueve El Sistema.</li> <li>- Expansión del Programa Simón Bolívar a nivel nacional a través de la creación de nuevos Módulos de El Sistema.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Éxitos del Proyecto</b></p>	<p><b>¿Cuál ha sido el principal éxito de este Proyecto?</b></p> <p>El principal éxito que tuvo el Proyecto, fue la expansión de la política de inclusión social a través de la formación académico musical de niños, niñas, adolescentes y jóvenes con el alcance del millón de beneficiarios, específicamente 1.012.077 al cierre del 2018. El respaldo gubernamental hacia Fundamusical, contribuyo a este logro tan importante.</p> <p>Por otra parte, fue elaborado en el año 2015, el <b>Cuaderno de Desarrollo Humano, “Prácticas ejemplares en inclusión social y cultura de paz: Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela”</b>, con el objetivo de documentar los cambios transformacionales a través de la experiencia de El Sistema con el firme propósito de generar conocimiento sobre sus logros más significativos en inclusión e integración social y construcción de la cultura de paz, según paradigma de Desarrollo Humano; en alianza con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) en Venezuela y la Fundación Musical Simón Bolívar (Fundamusical), surgió una investigación que se tradujo en un cuaderno que sistematiza las prácticas ejemplares identificadas en el Proyecto de Formación Académico Musical, para analizar el modelo pedagógico implementado por el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, como una muestra de los valores universales presentes en la labor de El Sistema.</p>
<p><b>Deficiencias y soluciones del Proyecto</b></p>	<p><b>¿Cuáles han sido los principales desafíos/deficiencias/circunstancias imprevistas de este Proyecto?; ¿Cómo fueron sobrellevados?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dificultades en la conversión a dólares americanos de los recursos aportados por el Gobierno Nacional para el período 2016-2018 han limitado la escala de los resultados. Múltiples encuentros con el Banco Central de Venezuela y la Vicepresidencia de la República han sido efectuados para superar esta limitación, no obstante, aún persisten restricciones a este respecto, dadas las condiciones económicas del país. Limitados mecanismos de convertibilidad alternos han sido aplicados en garantía del logro de los planes propuestos y los resultados previstos.</li> <li>- El proceso de fortalecimiento de capacidades tecnológicas e institucionales en respuesta a la escalabilidad de El Sistema, se vió en lo operacional profundamente afectado en 2018 por entorno político y económico, desencadenando una muy baja afluencia de empresas consultoras y profesionales individuales en los procesos de convocatoria para licitación de consultorías. Esta situación dilató procesos de</li> </ul>

	<p>contrataciones y limitó el tiempo de respuesta para mucho de los procesos demandados.</p> <p><b>¿Se alcanzaron los resultados del proyecto? De no ser así, ¿qué cambios hay que hacer para lograr estos resultados en el futuro?</b></p> <p>Si, los resultados fueron alcanzados a satisfacción de ambas partes. Se paso a una nueva fase de cooperación técnica centrándose en el fortalecimiento y dotación de El Sistema,</p> <p>El Proyecto impactó positivamente en el fortalecimiento de la capacidad técnica e institucional del INE, lo que condujo, según el Informe de Terminación (PCR) del BID, a incrementar su capacidad estadística en un 63% de mejora total estimada. Se cumplió con la totalidad de los entregables previstos, arrojándose una calificación final de “Muy Satisfactoria”.</p>
<b>Lecciones aprendidas</b>	<p>Las capacidades técnicas y administrativas del equipo han contribuido de manera eficiente en la ejecución del Proyecto.</p> <p>Hemos fomentado la delegación de responsabilidades en las distintas autoridades de alto nivel, afianzando las buenas prácticas administrativas de acuerdo a la estructura organizacional.</p> <p>El trabajo y la comunicación interdepartamental fomenta la transparencia de las operaciones.</p> <p>Se evidenció el oportuno seguimiento operativo y sustantivo del Proyecto, lo cual garantizó el logro de los resultados previstos en términos de las prioridades de la Fundación enmarcados dentro del Proyecto.</p> <p>La conciliación financiera y presupuestaria mensual (previa a CDR), entre ambas instituciones; ha permitido tener una mayor apreciación de la ejecución de los recursos del Proyecto.</p> <p>La Asesoría Técnica Especializada del PNUD para la revisión de TORs, ETs, Procesos Licitatorios, ha permitido un acompañamiento oportuno para El Sistema, garantizando la implementación de estrategias eficaces, así como la toma de decisiones convenientes ante los riesgos y alertas procedentes de la ejecución del Proyecto.</p> <p>El Seguimiento Quincenal de los Procesos Licitatorios (COsNIM) optimizó la capacidad de respuesta oportuna y acertada en las diferentes etapas de los procesos.</p> <p>La utilización oportuna de los recursos correspondiente al Aporte Local, garantizaron la inversión eficiente de los mismos, en actividades y procesos de adquisición inherentes al Proyecto.</p> <p>Se debe continuar fortaleciendo la fluida comunicación entre PNUD y El Sistema a fin de proseguir el trabajo de manera eficiente y oportuna.</p>
<b>Acciones de seguimiento</b>	<p>Con el propósito de avanzar con el fortalecimiento integral de la institución, la cooperación técnica de PNUD con Fundamusical genero el diseño y formulación de un nuevo Proyecto Fase III, concentrándose en el estudio de adecuación de la plataforma tecnológica, técnica y audiovisual, mejora de los sistemas de interconectividad, dotación y fortalecimiento de Talleres de Lutería para la reparación y mantenimiento de instrumentos musicales, así como la generación de valores de género, cultura de paz y resiliencia a través de Talleres.</p>

<b>Project Information</b>	
<b>Award ID:</b>	00058656
<b>CO Focal Points:</b>	Rosicler Gómez
<b>Partners:</b>	Fundamusical Bolívar
<b>Project resources:</b>	30071- GOVCS/ 04000 TRAC
<b>Report prepared by:</b>	Contenido: René Priotte
<b>Date:</b>	08/08/2019